

CAPAS DE LAS 12 NOTAS

En realidad cualquiera de las 12 notas puede tocarse sobre cualquier acorde. Pero, claro, está bueno saber que algunas de esas notas son más probables que otras. Esto es un ejemplo para un A-7.

1 b3 5

La triada es lo primero que aparece. Tenemos las primeras tres notas.

1 b3 5 b7

Sumando la 7ma tenemos el arpeggio.

11
1 b3 5 b7

Agregando la 11na, que vendría a ser la 4ta, tenemos la pentatónica menor.

9 11 b13
1 b3 5 b7

Con la 9na (la 2da octava arriba) y la b13 (la 6ta octava arriba) tenemos la escala propiamente dicha.

9 11 b13 7
1 b3 5 b7

Sumando la 7ma como nota de paso tenemos una de las escalas bebop.

b9 9 3 11 #11 b13 13 3 7
1 b3 5 b7

Sumando las 4 notas restantes como notas de paso, llegamos a la escala cromática.